

Daniela Pini

info@danielapini.com

<https://www.danielapini.com/>

CURRICULUM VITAE

Esperienza professionale

Cantante lirica (voce di mezzosoprano), ha in repertorio oltre 90 titoli eseguiti.

Tra i numerosi ruoli che l'hanno vista protagonista nella trentennale carriera, citiamo Angelina ne La Cenerentola di Rossini (tra gli altri Opera Theatre di Seattle USA, Cartagena Colombia, Opera di Francoforte, Comunale di Bologna, Verdi di Trieste, Lirico di Cagliari, Teatro Regio di Torino); Cherubino ne Le nozze di Figaro (Suntory Hall Tokyo, Tuscia Opera Festival), Alcina ne L'Orlando furioso di Vivaldi (Opera di Francoforte, Champs Elisée Parigi, Budapest, Barbican Hall Londra, Festival di Edimburgo), Romeo ne I Capuleti e Montecchi di Bellini (Filarmonico di Verona), Isabella ne L'Italiana in Algeri di Rossini (Comunale di Bologna, Regio di Torino, Verdi di Trieste), Dorabella nel Così fan tutte di Mozart (tra gli altri New National Theatre di Tokyo), Clarice ne La pietra del paragone di Rossini (Regio di Parma), Melibea ne Il viaggio a Reims di Rossini (La Monnaie di Bruxelles) e molti altri.

Ha inoltre calcato i palcoscenici del Teatro Costanzi di Roma, del Petruzzelli di Bari, del Massimo di Palermo, dell'Arena di Verona, del Bayerische Staatsoper di Monaco, dell'Opera di Lione, solo per citarne alcuni. Ha rappresentato l'Italia nel concerto di apertura del 18° Festival delle arti presso il National Centre For the Performing Arts di Pechino e ha tenuto concerti nelle sale più importanti di tutta Europa (Sociedad Filarmonica di Bilabao, Auditorium Miguel Delibes di Valladolid, Bela Bartock Concert Hall, Philharmonia Narodowa di Varsavia, National Forum of Music di Wroclaw e molte altre). Si è esibita, riscuotendo grande successo, al Musikverein di Vienna e al Bunka Kaikan di Tokyo diretta dal M° Riccardo Muti.

Recentemente è stata diretta dal M° O. Dantone ne l'Orfeo di Monteverdi al Teatro Alighieri di Ravenna, con la regia di P. L. Pizzi e ha portato La Vestale di G. Spontini in vari teatri italiani per il 250° anniversario della nascita del compositore.

Ha cantato lo scorso marzo al Teatro alla Scala di Milano, dove tornerà nei prossimi mesi.

È ospite fissa di numerosi Festival Internazionali e collabora frequentemente con gruppi orchestrali quali I Cameristi della Scala, I Solisti Veneti e I Virtuosi Italiani.

Il suo repertorio sacro comprende, tra i più famosi, il Salve Regina di N. Porpora, lo Stabat Mater e il Salve Regina di G. B. Pergolesi, la Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, il Requiem di W. A. Mozart e la Missa solemnis in re maggiore di L. Beethoven, il Messiah di G. F. Handel, lo Stabat Mater e il Gloria di A. Vivaldi, Stabat Mater di A. Dvorak.

Ha lavorato con direttori quali R. Muti, R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, E. Pidò, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, K. Martin, J.C. Casadeus, C. Scimone, A. Battistoni, N. Luisotti, J.C. Spinosi, A. Marcon, M. Mariotti, D. Callegari, G. Nosedà, P. Carignani, G. Sagripanti, D. Rustioni, R. Alessandrini, T. Ringborg, S. Scapucci, F. Lanzillotta, K. Jarvi, O. Dantone, e molti altri.

Ha lavorato con registi quali G. Vick, G. Lavia, D. Fo, L. Wertmuller, E. Scola, P.L. Pizzi, M. Gasparon, D. McVicar, L. Ronconi, H. De Ana, I. Brook, D. Michieletto, J. Font, solo per citare i più famosi.

Da alcuni anni è chiamata a tenere Master di Alto Perfezionamento in canto lirico e barocco e ha ricoperto la cattedra di Canto presso il Conservatorio L. Boccherini di Lucca per l'anno accademico 2022/2023.

Incisioni discografiche

- LE COMTE ORY, Naxos - 2018
- FALSTAFF, Unitel Classica- 2012
- I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, Unitel Classica- 2012
- LA TRAVIATA, Unitel Classica- 2012
- TANCREDI, Kicco Classic - 2004
- LA CABRERA, Bongiovanni - 2002

Apparizioni televisive

- " Applausi. La vita è scena" intervista di Gigi Marzullo, RAI 1, Agosto 2016.
- "La Clemenza di Tito, dal Teatro Regio di Torino", Loggione, Canale 5 Mediaset, Giugno 2008.
- "La Traviata, dal Teatro Regio di Parma", Loggione, Canale 5 Mediaset, Ottobre 2007.
- "I Lombardi alla Prima Crociata, dal Teatro Regio di Parma", Prima della Prima, RAI 3, Gennaio 2009.
- "Il Barbiere di Siviglia, dal Teatro dell'Unione di Viterbo", Prima della Prima, RAI 3, Settembre 2008.
- "La Clemenza di Tito, dal Teatro Regio di Torino", Prima della Prima, RAI 3, Giugno 2008.
- "Le Nozze di Figaro, dal TusciaOperaFestival", Prima della Prima, RAI 3, Agosto 2007.

- "La Pietra del paragone, dal Teatro Regio di Parma", Prima della Prima, RAI 3, Dicembre 2006.
- "Stabat Mater, da Santa Apollinare in Classe (Ravenna)", RAI 3, Aprile 2007.

Apparizioni radiofoniche

- "Salve Regina" di N. Porpora, Musikverein, Vienna, dir. Muti, RADIO OSTERREICH 1, Novembre 2018.
- "Herculanum" di F. David, Festival Wexford, BBC, Novembre 2016.
- "Italiana in Algeri" radio RAI 3 giugno 2013

Riconoscimenti e Premi

- Premio ERF alla carriera, Agosto 2021.
- Premio "Pia Tassinari", Febbraio 2018.
- Premio "Bagnara città d'arte e cultura", Luglio 2009.
- Encomio dal Comune di Trieste, Luglio 2003.

Esperienze extra-professionali

- Dal 2012 collabora abitualmente alla realizzazione di progetti musicali legati all'opera lirica, con bambini dai 6 ai 14 anni (Scuola Primaria e Secondaria di Primo grado).
- Dal 2015 è coordinatrice del Museo Pietro Mascagni di Bagnara di Romagna (Ravenna) di cui cura la promozione, la digitalizzazione e l'archiviazione archivistica dei carteggi. Cura inoltre l'attività concertistica legata al Museo da 10 anni.
- E' stata docente presso il Conservatorio L. Boccherini di Lucca per l'a.a 2022/2023.
- Dal maggio 2023 è Assessore alla Cultura e Turismo del Comune di Bagnara di Romagna (Ra).
- È stata membro del CdA della Fondazione Teatro Rossini di Lugo e ha curato la programmazione artistica del Rossini Open (autunno 2025).
- E' attualmente docente presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia.

Titoli di studio

- Diploma di II livello in Canto Lirico presso il Conservatorio B. Maderna di Cesena (110 con lode).
- Laurea triennale in Beni Culturali presso Università di Bologna (110 con lode).
- Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne con tesi in Storia della Musica presso Università di Bologna (106/110).

Competenze linguistiche

Conoscenza della lingua inglese B2

Conoscenza della lingua francese B2